

Multiple Intelligences Theory Implementation

横浜国立大学経済学部講師 石渡圭子

JMIS（日本 MI 研究会）では MI Theory に関連した情報を発信していますが、ここでは実際にどのように MI Theory が学校で実践できるかその例を掲載したいと思います。

Teaching Guide

Teaching Plan は文英堂の NEW EDITION UNICORN ENGLISH COURSE I [英 I 052]、Lesson 1 の発展用です。この教案は上級（帰国生）者を対象にしたものです。もしくは 2, 3 年の Speech に特化したクラス、または Speech, Oral Communication の授業にも発展、応用できます。

総合英語の目標は学習指導要領によれば、「情報や相手の意向などを理解し、情報や考えなどを英語で伝える能力を伸ばすとともに、英語で積極的にコミュニケーションを図ろうとする態度を育てる。」（<http://www.nicer.go.jp/guideline/hs-sid-eig.htm>）となっています。教える内容としてスピーチという項目があるので多くの教科書にもスピーチの構成の仕方などが掲載されています。そこでこの Teaching Plan では教科書の題材をさらに深め発展させた授業の Teaching Plan を総合英語の目標に沿うと同時に MI Theory に基づき構築してみました。

“Speech”

授業科目：総合英語 I

対象：高校生 1 年生（上級クラスが好ましい）

教材：

Ichikawa, Y., Hestand, J.R., Kobayashi, C., et al. (2008). Unicorn English Course I, Kyoto: Buneido

(LESSON 1 YOU CAN CHANGE THE WORLD, -----YOU CAN CHANGE THE WORLD ▪ by Severn Cullis-Suzuki, <http://www.youtube.com/watch?v=5g8cmWZOX8Q>)

Lee, L., & Gundersen, E. (2001). Intermediate Select Readings. New York: Oxford University Press.

(Chapter 6 how to Make a Speech by Plimpton, G)

Letteri, R. (2002). A Handbook of Public Speaking. Boston: Allyn and Bacon

(The Kalamatianos by Kathy Chulkas, p.233-236)

LESSON 1 YOU CAN CHANGE THE WORLD

(文英堂 NEW EDITION UNICORN ENGLISH COURSE I が掲載しているシラバスより)

〈ねらい〉

・1992 年の世界環境サミットでなされた, 12 歳のカナダの少女の演説 (未来の世代のことを考えて環境問題に取り組むべきだと訴える) を, 原文に近い形で読む。

〈言語材料〉

- ・文の種類
- ・5 文型

〈学習活動の特記事項など〉

- ・スズキさんの演説のビデオを見る。
- ・スピーチの雰囲気を生かした読みに挑戦する。
- ・自分も同じ若者として, どう考えるのか, 日本語でよいので, 発表させる。
- ・余裕があれば, ひと言でも英語で言わせ, 高校英語へのよい導入

(Retrieved January 31, 2009, from http://www.bun-eido.co.jp/t_english/textbook/unicorn20/u12.html).

MI Theory と Teaching for Understanding (TfU)

に基づく

Teaching Plan

Throughline: 情報や相手の意向などを理解し、情報や考えなどを英語で伝える能力を伸ばすとともに、英語で積極的にコミュニケーションを図ろうとする態度を育てる。

Generative Topics: スピーチの構成

論理的展開と確かなリサーチに基づいた情報を取り入れたスピーチの原稿を書く方法を見つける。

Unit-Long Understanding Goal : どの様にしたらスピーチを通して聴衆に確実な情報を伝達できるか、聴衆を説得できるか、聴衆を楽しませることができるか？

本時までの活動内容：LESSON 1 YOU CAN CHANGE THE WORLD を終了し、教科書で書かれたセバン・スズキのスピーチ原稿のオリジナルを読むことを課題としておく。

授業時間の配分について対象のレベルによるが次のような学習活動が可能であり、明示された *Intelligence* に対しての *Entry Point* が用意され、またその *Intelligence* の養成が期待される。また思考力としては次のようなものが同時に働いている。

Teaching Materials: 教科書で書かれたセバン・スズキのスピーチ、セバン・スズキのオリジナルスピーチ, “The Kalamatianos” のスピーチの原稿

Activity : 教科書で書かれたセバン・スズキのスピーチとセバン・スズキのオリジナルスピーチを比較しながらスピーチ原稿の効果的な構成方法を発見、定着させる。次に文章としては高校生 1 年生には難解なスピーチ原稿“The Kalamatianos”を読解する。スピーチの構成が理解できていればポイントを押さえることができるのでそこから内容把握に繋げる。

Activity		Intelligences to be fostered
1	教科書で書かれたセバン・スズキのスピーチとオリジナルを比較し相違点をまとめる。	Linguistic Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking
2	オリジナルを用いながらパラグラフごとに要点をまとめる	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking
3	スピーチの構成をセバン・スズキのオリジナルをもとに考える	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking
4	セバン・スズキのスピーチの良い点をあげる	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking
5	セバン・スズキが高校生だったらスピーチがどのように洗練される必要があるかを指摘する。	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking、Creative Thinking
6	The Kalamatianos のスピーチの原稿を読む	Linguistic Intelligence、Critical Thinking
7	<p>パラグラフごとに内容を確認。</p> <p>① 第1段落から第3段落まで。(全員で確認)</p> <p>② 第4段落から第7段落まで:男女の衣装を英文読みながら描きその絵に関してプレゼンテーションをする。(各自で作業したのちどうしてそのような絵を描いたのかグループ内で説明する。</p> <p>③ 英語もしくは日本語で。次にグループの中で一番良い絵を選び、クラスでその絵を使い、グループ内のリポーターがプレゼンテーションする。</p> <p>④ 第8段落:グループで Kalamatianos がどんなダンスであるのか読み取りそれぞれのグループがダンスをクラスでプレゼンテーションをする。</p> <p>⑤ 教師はいくつかの音楽を用意しダンスのプレゼンテーションの前に聞かせ、グループで適切な曲を選択する。生徒はそのダンスに合わせてダンスを披露する。* The Kalamatianos の踊りと音楽をビデオで確認する。</p> <p>⑥ 第9段落 (全員で確認)。</p>	<p>Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking</p> <p>Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Spatial Intelligence、Interpersonal Intelligence、Creative Thinking</p> <p>Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Spatial Intelligence、Interpersonal Intelligence、Creative Thinking、Logical Thinking、</p> <p>Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Bodily-Kinesthetic Intelligence、Musical Intelligence、Intelligence、</p> <p>Interpersonal Intelligence、Musical Intelligence、Creative Thinking、Logical Thinking、</p> <p>Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Critical Thinking、Logical Thinking</p>
8	スピーチの構成を分析する。	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence、Logical Thinking

9	The Kalamatianos のスピーチとしての評価をする。構成とスピーチを書く際に必要なことを考える	Linguistic Intelligence, Logical –Mathematical Intelligence, Critical Thinking, Logical Thinking
10	The Kalamatianos とセバン・スズキのスピーチを比較しながら、スピーチの構成を確認する。	Linguistic Intelligence, Logical –Mathematical Intelligence, Critical Thinking, Logical Thinking
11	セバン・スズキのスピーチをビデオで見てからスピーチパフォーマンスに必要なことをグループで話合う	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence, Intrapersonal Intelligence, Intelligence, Interpersonal Intelligence, Creative Thinking, Logical Thinking
12	スピーチの構成に基づき、適切なりサーチをして、スピーチ原稿を書きパフォーマンスをする。 (参考までに) 実際のクラスでは入学したばかりの帰国生の英語のクラスであったため、題材としては海外で受けた教育の中で印象に残った事柄について発表するように指示をし、異文化理解に繋がった。次の課に異文化理解の題材があったのでその授業への導入とした。スピーチコンテストをクラスで開くことも可能。また良い作品やスピーカーを発掘し校内外のスピーチコンテストに出場できるような機会を設定することも可能。	Linguistic Intelligence、Logical –Mathematical Intelligence, Intrapersonal Intelligence, Intelligence, Interpersonal Intelligence, Critical Thinking, Creative Thinking, Logical Thinking

The Kalamatianos

Kathy Chulkas

Opa! This expression is commonly shouted when Greeks dance at festive occasions like an engagement, wedding, or community festival. If you ever attended the Greek Festival at the Greek Orthodox Church in downtown Greenville, you would hear this expression as we dance the kalamatianos, or Greek wedding dance. Today, I would like to demonstrate the kalamatianos for you. Before performing the dance, I will discuss the history of the dance, as well as the music and costumes that accompany it. I hope that by the conclusion of my speech, you will come to appreciate an important part of my Greek heritage.

Because of archeological evidence found in Greece, we know of the ancient origins of circle dances. In the National Archeological Museum in Athens, Greece, there are vases decorated with figures of dancers. These dancers are participating in circle dances resembling the dances that many Greeks still perform today. Similarly, frescoes, which are wall paintings done on wet plaster, have been discovered in ancient buildings all over Greece depicting circle dances such as the kalamatianos. In the days of this ancient art, dance was a form of religion, prayer, worship, and faith.

During the Classical Age of Greece, religious, dramatic, and popular dances were performed in temples, theaters, and stadiums. According to Cecile Colbert, the author of *International Folk Dance at a Glance*, some thirty of these dances can be traced to the present day. It was during this period that the kalamatianos was formally organized.

As it evolved, the Greek wedding dance not only embraced traditional circle choreography, but also developed a traditional costume for the bride and groom. Both of these costumes are highly decorative. The groom wore the fustanella [exhibit], a garment made up of many elements including a skirt, jacket, and shirt. The skirt is fully pleated to enhance the groom's leaps and turning movements. The sleeveless jacket is usually red, blue, or purple and is richly embroidered with gold or silver. This jacket is worn over a white shirt with ballooning sleeves that create a very expressive arm movement when the groom tosses his arms as he dances.

Just as the groom wears the fustanella, the bride wears the amalia [exhibit]. Her skirt is long with layers and pleats that, as you can imagine, make the turns and movements of the kalamatianos not only easier, but also more pleasing. Her coat is short and usually made of red velvet. Her fez, a cone-shaped felt hat, is decorated with Turkish coins that form her dowry. Because her clothing is made of long, thick material and she is weighed down by lots of jewelry, there is little jumping in the bride's dancing.

Not only is the kalamatianos rich in tradition, but its music is unique because of its unusual rhythms and instruments. The music combines the clarinet, violin, and drum or

tambourine. Probably the most unusual instrument is the bouzouki [exhibit], which is smaller than a guitar and has a higher pitch. A final special element of the kalamatianos is the song that accompanies the dance. The lyrics are "Beautiful is the bride, her dowry and her company, those which give her happiness. We wish happiness in the groom's eyes, which have picked the bride." Here is the song performed in its native Greek [play song].

Now that I have discussed the history, costumes, and music of the dance, I would like to show you the dance itself. Before I demonstrate the steps of the kalamatianos, I need to give you some background information on its choreography. The dancers are in a semicircle with their arms intertwined. The circle moves counterclockwise, led by the end dancer. While the leader holds onto the next dancer with his one hand, in his open hand he holds a handkerchief that he waves as he does leaps and twists.

It is in this semicircle formation that the steps to the kalamatianos take place. I'll now show you the basic steps of the kalamatianos, and you can follow along with your handout if you like [demonstrate]. The first six steps are very similar to walking sideways. First, begin by taking one step to the right with your right foot. Second, place your left foot in front of your right foot. Third, take another step to the right with your right foot. For the fourth step, again place your left foot in front of your right foot. Fifth, step to the right with your right foot again. Sixth, place your left foot in front of your right. As you can see, it's very similar to walking sideways. But now, for the seventh step, move both feet simultaneously. It's a little bit tricky, so watch carefully. As you move your left foot in front of your right foot, lift and lower your right foot back into its place. The eighth step simply returns your left foot back to a normal standing position. With the ninth step, place your right foot in front of your left foot while you lift and then lower your left foot. Finally, return your right foot to its normal standing position. That's all there is to it! I'll show you again what all the steps look like in sequence. Right to the right, left in front. Right to the right, left in front. Right to the right, left in front while you lift and lower your right foot. Stand normally. Right in front and lift and lower left. Right foot back to place. That's the kalamatianos.

In conclusion, I have told you about the history of Greek dance, including its representation on ancient vases and frescoes. We then looked at the fustanetla and amalia, which are the traditional wedding costumes of the groom and the bride. We also listened to the traditional Greek wedding song. Finally, I showed you the steps in the kalamatianos. I hope that you have enjoyed this demonstration of the most popular dance in Greece. Hopefully, the next time you attend a Greek wedding or festival, you will feel comfortable dancing the kalamatianos with all of your new Greek friends.

*Letteri, R. (2002). A Handbook of Public Speaking. Boston: Allyn and Bacon
(The Kalamatianos by Kathy Chulkas, p.233-236)*